


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
20 16 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История русской литературы I половины XIX века»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 ОФО (3 семестр) / 2 ЗФО (5 – 6 семестры)

Разработчики:
Старший преподаватель
кафедры русской и мировой литературы
Зайцева Е.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Понасенко А. В.
Протокол от « 18 » 12 2025 г., № 5

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературы первой половины XIX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает: образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня; Умеет: строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста; Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Вступление к курсу «История русской литературы первой половины XIX века». Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Ведущие литературные общества, журналы.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 2. Творчество И.А. Крылова. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Басенное творчество И.А. Крылова: жанровое новаторство и художественное своеобразие.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова. Основной	ПК-1	Устный опрос.

конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом, вневременном аспектах, его отражение в названии пьесы. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы.		Выполнение практических заданий
Тема 4. Творчество А.С. Пушкина. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской и мировой литературы. История его изучения в критике и литературоведении. Проблема периодизации пушкинского творчества. Проза А.С. Пушкина. Драма «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова. Своеобразие романтизма в ранней лирике поэта: повышенная субъективность, глубокий психологизм, тяготение к самопознанию и самоанализу. Поэмы Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления Н. В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя. Гоголь-драматург. Поэма «Мертвые души».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня;</p> <p>Умеет: строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста;</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	26*2 б. = 52	9*5 б. = 45
Самостоятельная работа	28	25
Экзамениционная работа	20	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных	

		заданий	
Неудовлетворительно	0-20	<p>F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий</p>	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. М. Ю. Лермонтов: жизненный и творческий путь.
2. **«Дума»**: смысл названия, анализ современности, гражданская позиция поэта. В чём особенность звукописи и композиции стихотворения? Прокомментируйте оценку «Думы» В. Г. Белинским: *«...это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснее физической смерти»*.
3. **«Три пальмы»**: живописность и образность стихотворения, смысл эпитетов, аллегория в тексте.
4. **«Молитва» (1839)**: духовные мотивы, особенности жанра молитвы, картина минуты счастья. Прочитайте другие молитвы М. Ю. Лермонтова.
5. **«Благодарность»**: адресат послания, мотив страдания. Как изменилось бы стихотворение, если бы местоимение «ты» было бы написано с большой буквы? В. Г. Белинский так прочитал это стихотворение: *«Всё хорошо: и тайные мучения страстей, и горечь слёз, и все обманы жизни; но ещё лучше, когда их нет, хотя без них и нет ничего, что просит душа, чем живёт она, что нужно ей, как масло для лампы!.. Это утомление чувством; сердце просит покоя и отдыха, хотя и не может жить без волнения и движения...»*. Запишите свою интерпретацию стихотворения.
6. **«К*»**: страстное и скорбное чувство, женский образ. В чём особенность лермонтовской трактовки любви?
7. **«Выхожу один я на дорогу...»**: философское осмысление мира, соотнесение человека и мира природы, мотивы гармонии и разлада. Существуют разные точки зрения на стихотворение: главное в нём – ощущение гармонии душевного состояния и природы или, наоборот, разлад, противостояние внутреннего «я» и внешней реальности. Какая точка зрения, на ваш взгляд, убедительнее? Мотивируйте свою позицию.

Примеры практических заданий:

№ 1. Подтвердите примерами из стихотворений М. Ю. Лермонтова правоту утверждения А. А. Ахматовой: *«Слово слушается его как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы. Слова, сказанные им о влюблённости, не знают себе равных ни в какой из поэзий мира. Это так*

неожиданно, так просто и так бездонно».

№ 2. Подтвердите примерами, что **антитеза** – столкновение противоположных понятий – является излюбленным поэтическим приёмом Лермонтова. Что такой выбор говорит вам о личности поэта, его характере?

№ 3. Подберите стихотворение, которое, на ваш взгляд, наиболее полно соответствует следующим общим особенностям лирики М. Ю. Лермонтова:

- 1) лирический герой – герой, размышляющий над жизнью или готовящийся к борьбе; кроме того – это могучий дух, гордый и непреклонный;*
- 2) исповедальный характер стихотворения, тяготение к монологу-исповеди;*
- 3) основной мотив – мотив одиночества, безысходного разочарования, ощущение обречённости человека в этом мире;*
- 4) лексика стихотворения – страстная, взволнованная, зачастую гневная;*
- 5) композиционный принцип – приём контраста, антитеза (контрастные мотивы, образы);*
- 6) эмоциональная, энергичная концовка стихотворения, возможно – в форме афоризма;*
- 7) мысли о недостижимости идеала (свободы, любви и т. д.);*
- 8) внутренняя конфликтность стихотворения, в основе которой лежит столкновение устремления к деятельной жизни с горестным признанием неосуществимости этого устремления.*

№ 4. Подготовьтесь продолжить слова Н. Г. Долининой: *«У Лермонтова (как у всякого большого поэта) есть такие стихи, которые не хочется разбирать, объяснять, анализировать, а хочется просто повторять и повторять:».*

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Литературное развитие начала XIX века: традиции и новые тенденции. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Полемика вокруг книги А.С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге русского языка»: «архаисты» и «новаторы».

2. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х годов. Влияние «программных» установок «карамзинистов» и «шишковистов» на дальнейшее социокультурное развитие России.

3. Война 1812 года и литература первой четверти XIX века. Отражение темы войны 1812 года в творчестве И.А. Крылова, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина.

4. И.А. Крылов – баснописец и его место в истории басни. Тематика и идейная направленность басен Крылова. Поэтика крыловской басни. Статья Жуковского «О басне и баснях г. Крылова».

5. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.

6. Лирика В.А. Жуковского. Жанровые предпочтения: элегия, отрывок. Романтическое понимание смысла жизни и искусства в его лирике. Идейное и художественное своеобразие баллад В.А. Жуковского. Белинский о первом русском поэте-романтике.

7. Место К.Н. Батюшкова в истории русского романтизма. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в его лирике. Белинский о его поэзии.
8. Литература первой четверти XIX века и декабристское движение. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ стихотворений Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера.
9. Поэт-декабрист К.Ф. Рылеев. Лирика и агитационные песни (в соавторстве с Бестужевым). «Думы» К.Ф. Рылеева: возможности жанра исторической думы и авторская стратегия поэта — гражданина. Патриотическая тема в его думе «Иван Сусанин».
10. Идеино-творческие манифесты К.Ф. Рылеева: <Посвящение к поэме «Войнаровский»>, «Исповедь Наливайки». Поэма «Войнаровский». Концепция романтизма в статье Рылеева «Несколько мыслей о поэзии».
11. Место комедии «Горе от ума» в творческой биографии А.С. Грибоедова. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. «Горе от ума» в интерпретации И.А. Гончарова (статья «Милльон терзаний»).
12. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: А.А. Дельвиг, Д.В. Веневитинов. Круг их творческих интересов. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.
13. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: П.А. Вяземский, Н.М. Языков. Особенности творческой эволюции этих писателей. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.
14. Е.А. Боратынский как «поэт мысли». Его место в пушкинской «Плеяде».
15. Становление и развитие русской литературы первой половины 19 века. «Идеи времени» и «формы времени» (Белинский).
16. Романтизм в русской литературе первой половины 19 века.
17. В.А. Жуковский: жизненная позиция и поэзия.
18. Баллады Жуковского.
19. «Изящный эпикуреизм» (Белинский) К.Н. Батюшкова. Роль «легкой поэзии» в русской литературе.
20. Жуковский и Батюшков: специфика образа лирического героя.
21. Роль декабристов в истории русской литературы.
22. Реализм и народность басен И.А. Крылова.
23. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенности жанра и метода.
24. Проблематика, основные образы комедии «Горе от ума». Мастерство Грибоедова-драматурга.
25. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Ранняя лирика Пушкина (лицейский и петербургский периоды): ведущие мотивы, освоение разных жанров и стилей.
26. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Лирика Пушкина периода Южной ссылки. Особенности романтического героя.
27. Творческие искания А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское: темы, образы, жанры.

28. Актуальное и вечное в лирике А.С. Пушкина второй половины 1820-х годов (после ссылки в Михайловское) и Болдинской осени 1830 года.
29. Лирика А.С. Пушкина 1831 – 1836 годов. Черты историзма в миросозерцании поэта.
30. Размышления о поэте и искусстве поэзии в лирике А.С. Пушкина.
31. Философская проблематика в лирике А.С. Пушкина.
32. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и ее место в истории русской поэмы. Журнальная критика о поэме и ответ Пушкина («Опровержение на критики»).
33. «Кавказский пленник» — первая романтическая поэма А.С. Пушкина. Достоинства и недостатки поэмы в оценках Пушкина («Опровержение на критики») и Белинского (в цикле статей о Пушкине).
34. «Цыганы» А.С. Пушкина и традиции романтической поэмы. Оценка Пушкиным своих ранних «южных поэм» в зрелые годы («Опровержение на критики»).
35. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Историческая концепция автора и образы Петра I и Мазепы. Восприятие поэмы современниками и «Опровержение на критики» Пушкина.
36. Тема Петра I и Петербурга в «Медном всаднике» А.С. Пушкина и его творчестве в целом. Философско-исторические размышления и нравственная проблематика в поэме.
37. Место романа в стихах «Евгений Онегин» в творчестве А.С. Пушкина и в истории русской литературы в целом
38. Особенности разработки А.С. Пушкиным темы поэта и искусства поэзии в романе в стихах «Евгений Онегин» (авторские отступления, образ Ленского).
39. Идеал свободы в лирике А.С. Пушкина.
40. Поэма «Руслан и Людмила» как синтез ранних поэтических исканий А.С. Пушкина.
41. Южные поэмы. Своеобразие романтизма Пушкина.
42. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия в русской литературе, ее проблематика и художественное новаторство.
43. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман в стихах. Своеобразие метода и жанра.
44. Проблематика и основные образы романа Пушкина «Евгений Онегин». Мастерство композиции. «Онегинская строфа».
45. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство.
46. Идейно-художественное своеобразие «Повестей Белкина». Образ Белкина.
47. Проблематика и жанровое своеобразие поэм Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».
48. Жанрово-тематическое многообразие и художественное совершенство лирики А.С. Пушкина.

49. Любовная лирика А.С. Пушкина.
50. Философская лирика А.С. Пушкина.
51. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
52. Проза А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама».
53. Повесть «Капитанская дочка». Название, эпиграф и содержание повести.
54. Сказки Пушкина. Народная и литературная сказка.
55. Значение Пушкина в русской литературе. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» как «апофеоза гордого, благородного самосознания гения» (Белинский).
56. Ведущие мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя и стилевое своеобразие. Роль пейзажа в лирике Лермонтова.
57. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: проблематика, персонажи, художественные средства.
58. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - «историческая поэма в народном духе» (Белинский).
59. Тема, сюжет, идейный смысл поэмы Лермонтова «Мцыри».
60. «Демон» как философская поэма.
61. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл и место в истории русской литературы. Печорин как новый тип «лишнего человека» в русской литературе.
62. Роль композиции в раскрытии идейного содержания романа «Герой нашего времени».
63. Лермонтовский идеал личности и особенности его воплощения в «Герое нашего времени».
64. Дискуссии о художественном методе романа «Герой нашего времени» в современном литературоведении.
65. Идейно-художественное своеобразие сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
66. Социальная проблематика и идейный смысл «Миргорода».
67. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. «Шинель» Н.В. Гоголя как этапное произведение русской литературы.
68. Основные принципы гоголевской теории драмы и их воплощение в комедии «Ревизор». Своеобразие конфликта в комедии «Ревизор».
69. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанр и композиция.
70. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Основные образы и способы их создания. Роль детали.